

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Семиотический подход в культурных исследованиях

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Семиотический подход в культурных исследованиях
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии, доцент, В.А. Косякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№9 от 09.12.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Ошибка! Закладка не определена.	
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... Ошибка! Закладка не определена.	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить студентов с историей и теорией семиотики – науке о знаках – и её основными представителями, теоретиками и практиками (Р. Барт, У. Эко, Тартуская школа).

Задачи дисциплины:

- дать студентам основные понятия семиотик;
- научить пользоваться семиотическим методом анализа;
- познакомить студентов со своеобразием семиотик литературы, живописи, театра, кино, телевидения, музыки;
- дать студентам представление об интертекстуальности, интертексте и гипертексте.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Знать: системный подход, историю и современные концепции в области семиотики, ее роль в развитии гуманитарных и социальных наук в XX в. **Уметь:** критически анализировать источники информации в свете системного подхода и современного социально-научного знания в области семиотики. **Владеть:** основными семиотическими методами исследования культуры.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия.	<p>Уметь: анализировать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы с позиций семиотического подхода;</p> <p>Владеть: навыками реализовывать свою роль в команде с учетом интересов, особенностей поведения всех участников образовательного процесса; навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований</p>
ПК-6 Готов осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-6.1 Знает теорию и историю культуры, содержание других дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, знаком с педагогическими технологиями, а также возрастной и практической психологией.	<p>Знать: историю и современные концепции в области семиотики;</p> <p>Уметь: использовать базовые знания, полученные по данной дисциплине для изучения других культурологических дисциплин;</p> <p>Владеть: основными семиотическими методами исследования культуры;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (модулей): «История культуры России», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Методы изучения культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе технологическая практика)», «Научно-исследовательская работа», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в историю семиотики. Специфика понимания знака и текста. Общее понятие о культуре.	Общее понятие о культуре. Что такое семиотика. Семиотики природные и искусственные. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков. Место языка в континууме природных и культурных семиотик. Лингвоцентризм семиотики.
2	Базовая терминология семиотики и основной корпус исследований: семиотики и специфика анализа	История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков». Семиотические идеи Р. Якобсона. Кл. Леви-Стросс. Р. Барт. М. Фуко. Ж. Деррида. Умберто Эко. История отечественной семиотики. Основные имена и концепции. Ю.М. Лотман. Вяч.В. Иванов. Б.А. Успенский. Н.И. Толстой. Критика и границы семиотики.
3	Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст.	Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Сила и опасность коннотации. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве.
4	Семиотика Ю.М Лотмана	Человек живет в мире знаков. Примеры. Знаковость человеческого поведения. Пример: «Декабрист в повседневной жизни» (по Ю.М. Лотману). Семиотика балета. Семиотика литературы. Семиотика культуры и понятие текста. Текст и функция. Текст и структура аудитории. Память в культурологическом освещении. Текст и пространство. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
5	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура.	Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Триада «означающее- означаемое— вещь» и варианты ее представления. Денотат.

		Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Синтагматика и парадигматика. Знаковая природа информации. Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания. Классы элементарных знаков. Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р. Барта. Текст и «текст» с Большой Буквы. Гипертекст. Компьютерный гипертекст.
6	У. Эко: семиотика визуального	Что такое «открытое произведение»? Поэтика «открытого произведения». Анализ поэтического языка в книге У. Эко. Сюжет и случайность. Семиотика живописи. Какие иконические знаки могли в эволюции предшествовать наскальной живописи? Как изображения, предметы и постройки становились произведениями искусства? Семиотическое своеобразие произведений живописи.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по текущему контролю см. п.9.1.

(проверяемые компетенции УК-3.2; ПК-6.1)

Промежуточная аттестация:

Примеры тем для рефератов/письменных работ (УК-3.2, ПК-6.1):

1. Реферат-исследование: Знак и текст.
2. Реферат-исследование Культура как система знаков.
3. Реферат-исследование Сравнительный анализ семиотических концепций Ю.М. Лотмана и Р. Барта.
4. Реферат-исследование Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик.
5. Реферат-исследование Основные понятия семиотики.

Студент может предложить иную тему в рамках дисциплины и сформулировать исследовательскую проблему.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика: переводы с фр. / Ролан Барт; сост., общ.ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - Москва : Прогресс, 1994.
https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1013967/
2. Кнабе Г.С. Семиотика культуры : конспект учеб. курса / Г. С. Кнабе; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2005.
https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1204116/,
<file:///C:/Users/0057/Downloads/retsenziya-na-knigu-knabe-g-s-semiotika-kultury-konspekt-uchebnogo-kursa-m-rossiysk-gos-gumanit-un-t-2005-63-s.pdf>
3. Лотман Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. - Таллинн : Александра, 1992-1993. https://www.studmed.ru/lotman-yum-izbrannye-stati-v-treh-tomah-tom-1_8f831aa3551.html
4. Эко, У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике: пер. с итал. / Умберто Эко. - Санкт-Петербург : Акад. проект, 2004.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002964295/

Дополнительная

1. Зенкин С. (Российский государственный гуманитарный университет). Семиолог в отсутствие структур : (заметки о теории, 14) / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. - 2006. - N 4.
2. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
https://www.academia.edu/4962517/Языки_и_коды_Введение_в_семиотику_культуры.
3. Махортова О. (2010). Семиотика Культуры В Работях Б. Успенского. Аналитика Культурологии, <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsclk&AN=edsclk.14478576>

4. Силичев Д.А. Философия. Язык. Культура: Монография.- М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424190>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1

Введение в историю семиотики. Специфика понимания знака и текста. Общее понятие о культуре.

Вопросы для обсуждения:

Общее понятие о культуре.

Что такое семиотика.

Семиотики природные и искусственные.

Понятие знака и знаковой системы.

Код и кодовая система.

Классы элементарных знаков.

Место языка в континууме природных и культурных семиотик.

Лингвоцентризм семиотики.

Тема 2

Базовая терминология семиотики и основной корпус исследований: семиотика и специфика анализа

Вопросы для обсуждения:

История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков». Семиотические идеи Р. Якобсона. Кл. Леви-Строс. Р. Барт. М. Фуко. Ж. Деррида. Умберто Эко.

История отечественной семиотики. Основные имена и концепции. Ю.М. Лотман. Вяч.В. Иванов. Б.А. Успенский. Н.И. Толстой. Критика и границы семиотики.

Тема 3

Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст

Вопросы для обсуждения:

Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции.

Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах.

Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде.

Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве.

Тема 4

Семиотика Ю.М Лотмана: фотография, литература, культура

Вопросы для обсуждения:

Человек живет в мире знаков.

Знаковость человеческого поведения. «Декабрист в повседневной жизни» (по Ю.М. Лотману).

Семиотика балета.

Семиотика литературы.

Семиотика культуры и понятие текста. Текст и функция. Текст и структура аудитории.

Память в культурологическом освещении.

Текст и пространство.

Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.

Тема 5

Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура

Вопросы для обсуждения:

Понятие знака и знаковой системы.

Код и кодовая система.

Триада «означающее- означаемое—вещь» и варианты ее представления.

Денотат. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты.

Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики.

Синтагматика и парадигматика.

Знаковая природа информации.

Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания.

Классы элементарных знаков.

Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р.Барта. Текст и «текст» с Большой Буквы. Гипертекст. Компьютерный гипертекст.

Тема 6

У. Эко: семиотика визуального

Вопросы для обсуждения:

Что такое «открытое произведение»?

Поэтика «открытого произведения».

Анализ поэтического языка в книге У. Эко.

Сюжет и случайность.

Семиотика живописи. Какие иконические знаки могли в эволюции предшествовать наскальной живописи? Как изображения, предметы и постройки становились произведениями искусства? Семиотическое своеобразие произведений живописи.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомить студентов с историей и теорией семиотики – науке о знаках – и её основными представителями, теоретиками и практиками (Р. Барт, У. Эко, Тартуская школа).

Задачи дисциплины:

- дать студентам основные понятия семиотик;
- научить пользоваться семиотическим методом анализа;
- познакомить студентов со своеобразием семиотик литературы, живописи, театра, кино, телевидения, музыки;
- дать студентам представление об интертекстуальности, интертексте и гипертексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и современные концепции в области семиотики

Уметь:

- анализировать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы с позиций семиотического подхода;
- использовать базовые знания, полученные по данной дисциплине для изучения других культурологических дисциплин

Владеть:

- основными семиотическими методами исследования культуры;
- навыками работы с аудиторией, презентации собственных исследований;
- навыками реализовывать свою роль в команде с учетом интересов, особенностей поведения всех участников образовательного процесса;